



Rasmus Haxen, Puh Schønbau og Philip Antonakakis lægger her skuespillerens til den handling, som publikum ønsker.

# Når publikum spiller med

**Interaktiv. Teater TurnAround laver forestillinger, hvor man ikke bare skal kigge på!**

Der går et sus igennem salen. Nogle tager sig til hovedet og mumler: "Nej, nej, nej, ikke sådan!".

Andre sidder og holder sig for munden, mens et grin sprutter bagved, selvom det er tilladt at grine højt.

Skuespillere på scenen spiller en situation fra en oplyst arbejdsplads - i dette tilfælde en skofabrik - og én af dem har fået instruktioner fra en publikummer om, hvordan hun skal overtale en kollega til at skubbe en deadline.

Hun gør det helt forkert, hvis man skal domme efter publikums reaktioner.

Efter forslaget kommer skuespilleren ned til sin "instruktør" blandt publikum, og de prøver at snakke sig ind på problemet: - Jeg ved ikke, hvad jeg skal sige nu, siger hun til ham.

- Jamen, du må altså prøve at virke mere autentisk, have lidt mere pondus.

- Okay, men hvordan gør jeg så det helt præcist, spørger hun?

- Oh, det ved jeg ikke lige. Det er svært ...

Skuespilleren, som styrer slagets gang, beder folk tale sammen to og to i et par minutter om, hvad man konkret

kan gøre for at have mere pondus.

## Publikum bestemmer

Vi befinder os i en virksomhed i Nordsjælland. Tilskuerne er medarbejdere, der gennem en teateroplevelse skal prøve at lære lidt mere om, hvordan man kommunikerer på en mere hensigtsmæssig måde.

Aktørerne på scenen kommer fra Teater TurnAround, der er sammensat af en gruppe professionelle skuespillere med base på Carl Bernhards Vej. De har specialiseret sig i at lade publikum bestemme, hvordan de kommer videre i

de svære situationer, de spiller.

Teatergruppen laver et stykke, der handler om, hvad svært det er at få en god arbejdsatmosfære, når man ikke kan tale sammen.

Det kommer de ud med på en arbejdsplads, der gerne vil have en oplevelse ud over det sædvanlige. En teateroplevelse med indbygget aktivitet. Når den første del af stykket er spillet, er det nemlig op til medarbejderne, hvad der skal ske.

## Sætter krop på tørre ord

- Når man som publikum selv skal tage stilling til, hvordan man skal løse en tilspidset situation, så sker der en lang større indlevelse, end hvis man bare skal kigge på, siger skuespiller og instruktør, Philip Antonakakis.

- Det er den teaterform, hvor jeg har set de største publikumsreaktioner, og det er fordi folk tager del på en helt anden måde end sædvanligt.

- De griner mere og de grammer sig mere, fordi skuespillerne jo ikke altid lige gør, som de havde forestillet sig, når de forstod dem, hvad de skulle sige og gøre.

- En person kan ikke altid bare sådan laves om. Det er jo også til konklusionen på vores forestillinger. Vi kan selv gøre tingene anderledes og på den måde påvirke vores ar-

bejdsplads på en positiv måde, men vi kan ikke lave om på vores chef eller kolleger.

- Det vi kan gøre med os selv er at sætte krop på de tørre ord. Vi bringer ordene et skridt videre og viser det på scenen, uddyber han.

Teater TurnAround består af skuespillere, der er parate til at improvisere næsten hvad som helst, når publikum kommer med forslag.

- En gang var vi ude for, at en publikummer sagde til en skuespiller, at han skulle springe op på bordet og tænde ild til en lampe. Det var måske ikke umiddelbart det mest konstruktive forslag, men det skal afprøves, og vi siger ikke nej.

- Skuespilleren sprang vupti op på bordet midt i et møde, men én af de andre meddeltagere hev ham straks ned igen. På den måde fik vi sat lidt gang i tingene og vi serger altid for, at deltagere får sig et godt grin, fortsætter Philip Antonakakis.

- Læseren er en god mulighed for at få læst op. Det er også dejligt, når det lykkes én af vores skuespillere at få en publikummer op af stolen og op på scenen for at overtage en rolle. Det er en oplevelse som medarbejder at få lov til at se sin chef eller kollega på scenen, fortæller Philip Antonakakis.

## Fakta

### Teater TurnAround

Det interaktive Frederiksberg-teater Teater TurnAround har eksisteret siden 2003, og har lavet skred-derspede opgaver for alle slags virksomheder og organisationer i hele Danmark. Rigtig mange skole-lærere har haft fornøjelsen af Teater TurnArounds forestilling "Morgendagens Helte" skrevet specielt til folkeskolelærere, men de tager også ud til de store koncerner som Novo Nordisk og Coca Cola.

Læs mere på:

[www.teaterturnaround.dk](http://www.teaterturnaround.dk)